

Kuvia sarjasta:
Yrityksiä
nostaa
kivi

(www-site: <http://users.utu.fi/olpeka/>)

Ollipekka Kangas: Ajatuksia kivien nostamisesta

Esittelen tässä portfolioissa Helsingissä pitämäni Taideteollisen korkeakoulun lopputyönäyttelyäni, Turussa pitämäni näyttelyä sekä muita julkaisemattomia teoksia/kuvia. Näitä teoksiani on nähty myös mm. Iisalmen II:ssa kamera-bienaalessa ja Suomen Kuvataidejärjestöjen liiton vuosinäyttelyissä 1998 ja 1999. Teen valokuvien lisäksi tilateoksia, joissa käytän kiviä. Monet kuvistani käsittelevät Ruissaloa.

Galleria Justissa oli esillä suurikokoisia valokuvia maataideteoksista ja kivi-installaatioista. Näyttelykokonaisuuteen kuului myös luontokokemuksista syntyneitä maalauksia. Valokuvien ja kivien keskustelu galleriatilassa oli osa näyttelykokonaisuutta.

Maataide yhdistää tilan, ajan ja paikan käsitteitä. Nämä ovat työskentelyni teemoja. Olen kehittänyt maataidemetodia, joka vaikuttaisi luonnon prosesseihin minimaalisen vähän. En yritä hallita luontoa, vaan toimin sen ehdoilla. Tästä syystä en käytä mitään työkaluja tehdessäni veistoksia luonnossa. Olen pyrkinyt yhdistämään maa-, valokuva- ja käsitetaiteen metodeja uudella tavalla.

Kivien nostaminen päällekkäin on vanhin tapa merkitä paikka. Työni voi nähdä myös shamanistisena reviirin merkitsemisrituaalina. Hiidenhaudat, seitakivet ja Stonehengen kaltaiset kulttipaikat voidaan nähdä töideni hengenheimolaisina.

Ollipekka Kangas
Turussa 2002

Efforts to lift up a Stone-Land art project

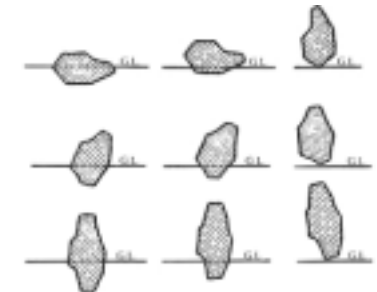
ARTIST'S STATEMENT

I study landscape and nature in my photographs. I am trying to find the spirit of the place in photos by working with stones. Land art brings together space, time and nature which are presently themes of my work.

The source for this type of art cannot be brought indoors, it needs to be created at the site. I create land art which has minimal effect to the nature itself. Camera is the only technical aid I use. I don't use any kind of tools to make my sculptures while working outdoors and after taking the photographs, the stones are all put back to their original places. With balanced stones I'm trying to capture tensity, uncertain balance which I hope is transferred to the viewer through my work.

Marking a place as part of one's territory - lifting up a stone is the oldest way of doing this. My pieces of art can also be seen as rituals in the landscape.

I use also real stones to create a feeling that the exhibition itself is a installation. Pictures are having a conversation with the real stones in the gallery.



Ollipekka Kangas

*Kuvia sarjasta:
Yrityksiä
nostaa
kivi*

Ollipekka Kangas on syntynyt vuonna -65 Riihimäellä. Hän valmistui kuvataideopettajaksi -97 ja taiteen maisteriksi -99 Taideteollisesta korkeakoulusta. Kasvatustieteiden maisterin tutkinnon hän on suorittanut -92 Tampereen yliopistossa. Kangas työskentelee kuvataiteen opettajana Turun yliopistossa.

Yksityisnäyttelyitä Kangas on pitänyt vuodesta -91 mm. Tampereella, Riihimäellä, Turussa, Hämeenlinnassa, Hyvinkäällä ja Helsingissä.

Kangas on suunnitellut useita logoja ja kirjojen kansia. Viimeisimpänä työnä voidaan mainita voitto Suomen virtuaaliyliopiston logokilpailussa. Kangas osallistui myös 4. kansainväliseen pienoisorgraafikan triennaaliin 5.10.-25.11.2001 Lahden taidemuseossa.

Riihimäen Kuvataiteilijoiden vuosinäyttelyihin hän on osallistunut vuosina -91 -94. Hämeenlinnan Taiteilijaseuran vuosinäyttelyitä on vuosilta -92-95 sekä Töitä on nähty myös Cellen linnassa Saksassa -94. Turun taiteilijaseuran vuosinäyttelyn Kangas osallistui -97. Kansallisissa näyttelyissä hän ollut mukana Suomen Kuvataiteilijoiden liiton vuosinäyttelyssä -93, -98 ja -99 sekä Suomen taiteilijain 100. vuosinäyttelyssä Helsingin taidehallissa -95. Valokuvauksen alan näyttelyitä on Hämeen läänin ensimmäinen valokuvataiteen aluenäyttely Tampere-talossa -95, Iisalmen II Kamerabienale -99 yksityisnäyttely Galleria Zonessa -95 ja -99 Galleria Laterna Magicassa. Viimeisin gallerianäyttely on ollut Turussa Galleria JUSTissa.

Stipendejä ja apurahoja ovat myöntäneet Lions Club Hämeenlinna -93, Hämeenlinnan kaupungin taiteilija-apuraha -94, Hämeenlinnan taideyhdistys -95 sekä Taideteollinen korkeakoulu -97. Julkisia töitä on Hämeenlinnan, Janakkalan ja Riihimäen kokoelmissa.

Kangas turkulaisen ARTE ry:n, Turun Taiteilijaseuran ja Hämeenlinnan Taiteilijaseuran jäsen.

CV

Short CV in English

Kangas is born 1965. He has studied Art, Art education and hypermedia in University of Tampere and in University of Art and Design Helsinki. Kangas has held several private exhibitions since 1991 in Cities of Tampere, Turku, Riihimäki, Hämeenlinna, Hyvinkää and Helsinki.

He participated in various annual exhibitions starting 1992 .

Kangas took part in Artist's Assosation of Finland 1993, 1998 and 1999 and in the 100th Anniversary Exhibition of of the Finnis Painter's Union in Helsinki Art Hall 1995. He has also participated in photographic exhibitions.

He has received awards from Lions Club Hämeenlinna in 1993, City of Hämeenlinna artist's scholarship in 1994 and grand from Hämeenlinna Art Assosation in 1995. There are public works in collections of Janakkala county, Cities of Riihimäki and Hämeenlinna.



Ollipekka Kangas
Puutarhakatu 32 a7
20100 Turku
***koti 02- 251 7697**
***GSM 0400- 432 055**
***työ 02- 333 6569**
<http://users.utu.fi/olpeka/>
olpeka@utu.fi

Ollipekka Kangas

*Kuvia sarjasta:
Yrityksiä
nostaa
kivi*

*Photographic Gallery Laterna Magica
TaiK Loppuyönäyttely
30.3.-17.4.1999*



*Useita yrityksiä, kevättä ilmassa.
Kuuvannokka 1998*

Kuvan koko 60x100 cm

Ollipekka Kangas

*Kuvia sarjasta:
Yrityksiä
nostaa
kivi*



kuva 40x60 cm.

**Viikon ainoa sateeton päivä.
Lokakuu, Bergen 1998**

*Kuvia sarjasta:
Yrityksiä
nostaa
kivi*



Kuva 40x60 cm.

**Jäiden lähdön aikaan.
Ruissalon Kuuvannokka, 1998**

Ollipekka Kangas

*Kuvia sarjasta:
Yrityksiä
nostaa
kivi*



Kuva 40x60 cm.

Syysadetta.
Ruissalon Saaronniemi 1997

*Kuvia sarjasta:
Yrityksiä
nostaa
kivi*



Eväiden syömisen jälkeen
tapasin puun ja kiviä.
Kuuvannokka 1998

Kuva 40x70 cm.

*Kuvia sarjasta:
Yrityksiä
nostaa
kivi*



Kuva 40x60 cm.

Tapaaminen kivien kanssa.
Ruissalon Saaronniemi 1997

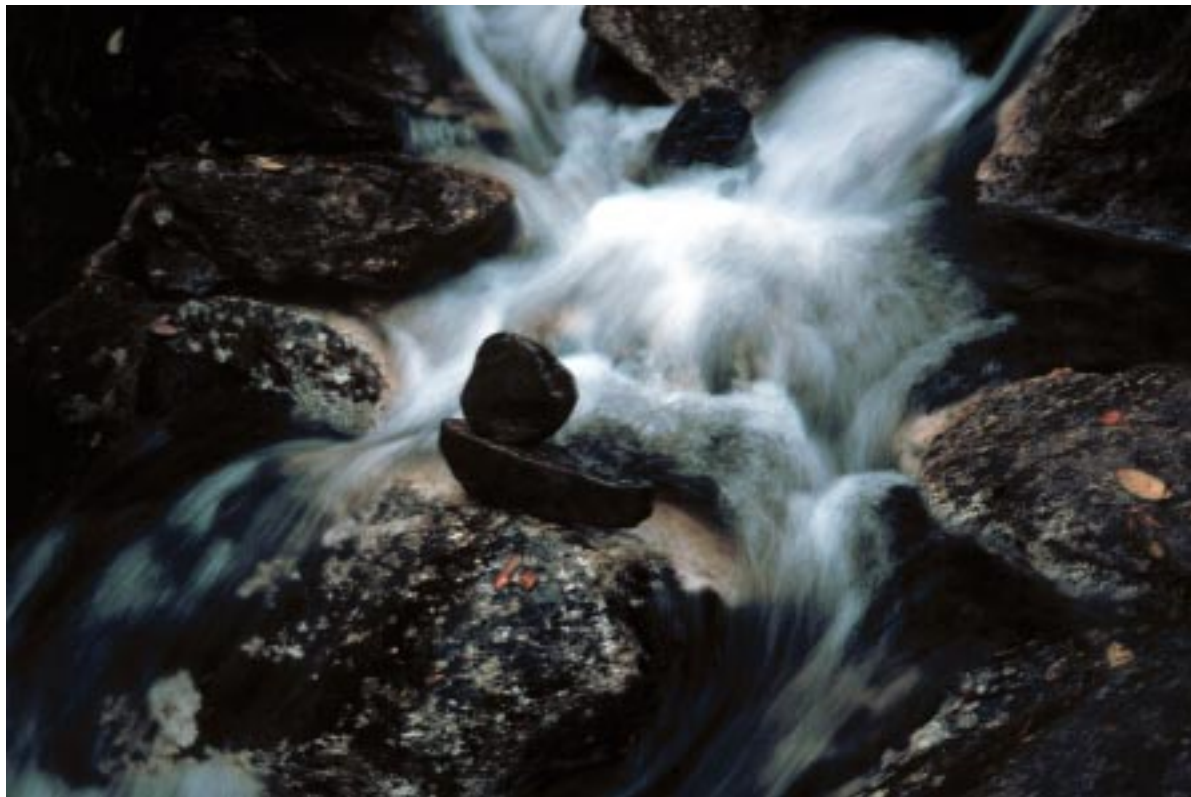
*Kuvia sarjasta:
Yrityksiä
nostaa
kivi*



**Kallio oli vielä lämmin.
Syyskuu, Taivassalo 1997**

Ollipekka Kangas

*Kuvia sarjasta:
Yrityksiä
nostaa
kivi*



Tihkusadetta,
kastuneet kengät
Lokakuu, Bergen 1998

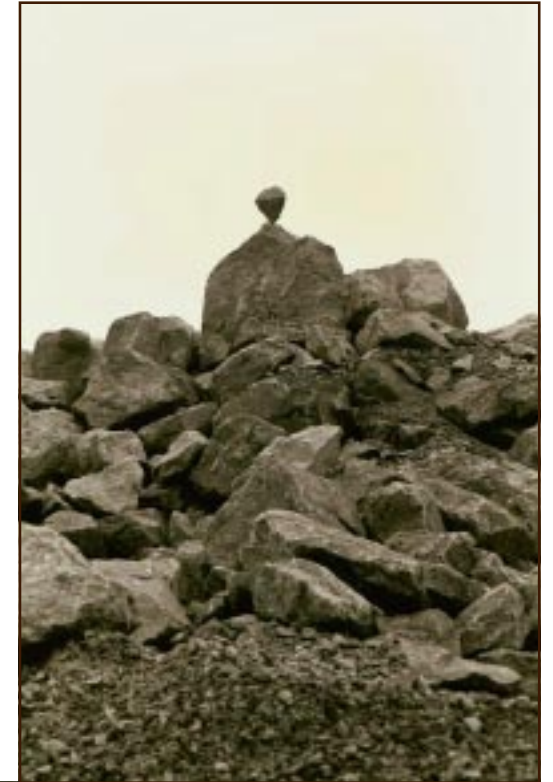
*Kuvia sarjasta:
Yrityksiä
nostaa
kivi*



Ruissalo, Kuuvannokka, kesä katsomassa

©Ollipekka Kangas 1999-2001

*Kuvia sarjasta:
Yrityksiä
nostaa
kivi*



Turku, Pahaniemi 2001

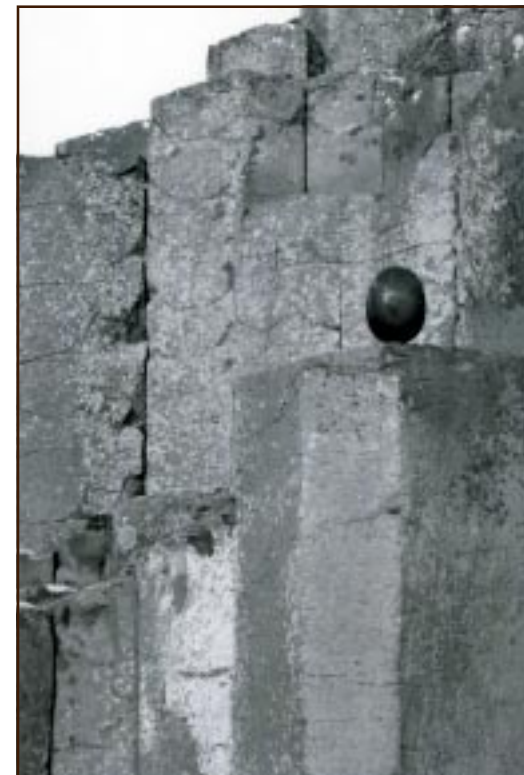
*Kuvia sarjasta:
Yrityksiä
nostaa
kivi*



Julkaisemattomia töitä

**Sadetta, viimein ruutu filmistä
Aransaaret, Irlanti 1999**

*Kuvia sarjasta:
Yrityksiä
nostaa
kivi*



Julkaisemattomia töitä



Giants Gauceway, pienen
kiven kanssa
Pohjois-Irlanti 1999

*Kuvia sarjasta:
Yrityksiä
nostaa
kivi*



Julkaisematon

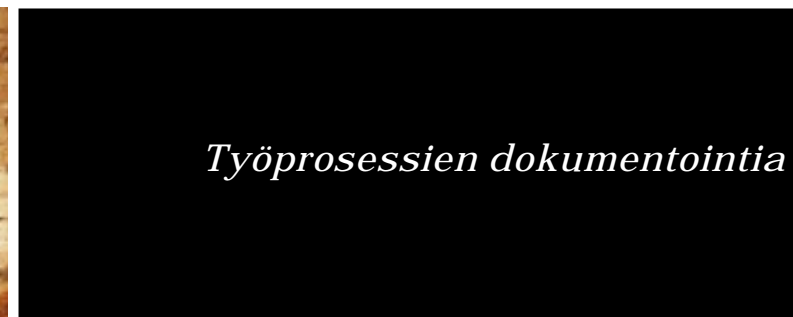
Kivien kylpyläpäivä.
Elokuu, Sauvo 2001

*Kuvia sarjasta:
Yrityksiä
nostaa
kivi*



Kuvat on kuvattu pääasiassa 35 mm dialle. Toteemi, Vanaja 1998

*Kuvia sarjasta:
Yrityksiä
nostaa
kivi*



Ollipekka Kangas

*Kuvia sarjasta:
Yrityksiä
nostaa
kivi*



*Photographic Gallery Laterna Magica
TaiK Lopputyönäyttely
30.3.-17.4.1999*

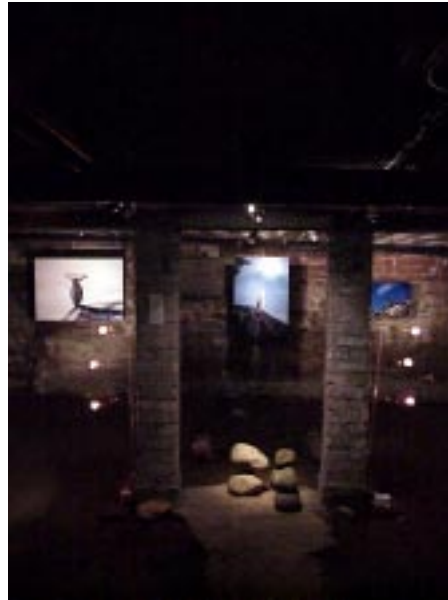
Pääsiäiskivet, kevätaurinkoa.

Vanaja 1995



Galleria Laterna Magica: VäriNEGASTA vedostettu fondikuva vasemmalla 70 x 100 cm. Oikealla riippuva on 60 x 100 cm suoravärikuva diasta.

*Kuvia sarjasta:
Yrityksiä
nostaa
kivi*



*Photographic Gallery Laterna Magica
TaiK Lopputyönäyttely
30.3.-17.4.1999*

Alla: Kuvien ripustus tehtiin lähes näkymättömien siimojen avulla. Valaistuksen avulla luotiin illuusio kuvien leijumisesta. Tämän mahdollisti pohjustus 10 mm kapalevyille - kuvat olivat erittäin kevyitä.



Vasemmalla: Ruissalon ja gallerian kiviä tasapainotettuna. Maalattaiseen galleriatilaan oli kulkeutunut kiviä. Tasapainotin niiden kanssa mukamani tuomat kivet.

*Kuvia sarjasta:
Yrityksiä
nostaa
kivi*



*Photographic Gallery Laterna Magica
TaiK Lopputyönäyttely
30.3.-17.4.1999*



*Kallion puhdistus kiven pystytystä varten
30.3.1999 Laterna Magicassa.
Graniittikivi tuotu Ruissalosta. Kivi
pysyi omalla painollaan tasapainossa.
Koko näyttelyaikana ei kivi kaatunut,
joten yksikään näyttelyvieras ei
kolmeen viikoon kiveen koskenut.
Näyttelyn loputtua kivi kaatui helposti
pienestä tuuppauksesta .*



*Kuvia sarjasta:
Yrityksiä
nostaa
kivi*



Installaatio, kiviripustus, kolme löytökiveä, valo

Sammaloituneet/jäkäläiset metsäkivet irrotetaan varovasti juuriltaan ja kuljetetaan näyttelytilaan. Kivet kiinnitetään huomaamattomasti suoraan seinään ohuen teräslankalenkin avulla. Kivien, valon, varjon ja tilan suhde määräytyy annetun tilan mukaan.

Kuvissa työn toteutus Galleria JUSTissa (Turku) 8.2.2000.

